

## PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### CONTENIDOS

#### **Ritmo**

Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 4/8, 3/8, 2/8, 2/2, 3/2, 4/2, 6/8, 9/8, 12/8.

Métrica: todo tipo de síncopas y notas a contratiempo.

Indicaciones metronómicas de:

tempo = tempo, compás = compás, tempo = compás

Notas de adorno: Apoyaturas, mordentes, grupetos anteriores y posteriores

Cambios de compás.

Grupos de valoración especial: tresillos, dosillos, cuatrillos, quintillos, seisillos y septillos en un pulso.

Indicaciones de Dinámica y Agógica

Ámbito de lectura: sol 2, Mi 4.

Lectura sin compasear tratando indistintamente las claves de Sol y Fa en cuarta, de Do en 3ª y Do en 4ª.

#### **Entonación:**

Tonalidad: hasta tres alteraciones en la armadura (sostenidos o bemoles) con sus correspondientes relativos y modulaciones a tonos vecinos.

Interpretación de los signos que afectan a la expresión: Matices Dinámicos y Agógicos.

#### **Audición**

Ámbito melódico: La 2 – La 4

Ámbito tonal: con tres sostenidos o tres bemoles en la armadura.

Relativos menores de estas tonalidades y posibles modulaciones a tonos vecinos.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

#### **Teoría:**

Escala mayor y las que se forman partiendo de ella (Mixta Principal y Secundaria, Mixolidia, Hispano-árabe). Escala menor y las que se forman a partir de ella (menor mixta, armónica, melódica, menor oriental y dórica).

Escalas y pentatónica, exátona y cromática.

Grados tonales(I, IV, V), modales (III, VI) y atractivos (II, VII).

Intervalos: Mayores, menores, Justos, Aumentados y Disminuidos.

Inversión, ampliación y reducción de intervalos.

Claves: Relación comparativa de las claves de Sol en segunda, Fa en cuarta, Do en tercera y Do en cuarta.

Abreviaturas: Llamada o Párrafo, repetición de compases o fragmentos de compás, repetición de notas, trémolo, batimento, repetición de acordes o diseños melódicos, glissando, doble barra de repetición, D.C.

Compases: Análisis de compases simples con denominadores 2, 4 y 8, y compuestos con denominadores 4 y 8.

Adornos: de una nota (Apoyatura), de dos notas (Mordente) de tres o cuatro notas (Grupeto), de más notas (Trino, Trino con preparación, Trino con resolución, Trino con preparación y resolución).

Grupos de valoración especial: Dosillo, Tresillo, Cuatrillo, Quintillo, Seisillo y Septillo.

Términos de Dinámica, Agógica, Articulación y Carácter.

Acentuación: signos y abreviaturas.

Doble y Triple puntillo.

Enarmonías. Enarmonización de los intervalos simples.