

## **Prueba de Ingreso a Primer Curso de Enseñanzas Elementales**

Los alumnos que deseen ingresar en primer curso de las Enseñanzas Elementales de Música deben realizar una prueba mediante la cual se valorarán las aptitudes del aspirante para cursar dichas enseñanzas. Como establece la legislación en vigor, en dicha prueba no será necesario ni se valorará que los aspirantes tengan conocimientos técnicos de música ni de lenguaje musical previos.

Período inscripción prueba: **del 1 al 15 de junio 2018**

Fecha realización prueba: **5 de septiembre 2018 a las 17:30 horas**

### **ESTRUCTURA DE LA PRUEBA**

La prueba constará de dos partes:

Parte A- Responder a cinco preguntas relativas a entonación y ritmo (tipo test).

Parte B- 1. Cantar una canción o fragmento elegido libremente por el alumno.

2. Entonar imitando una melodía propuesta por el tribunal.

### **CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA:**

El valor porcentual de las pruebas es:

Parte A-TEÓRICA: 60% (6 puntos)

Constará de cinco preguntas referentes al ritmo y entonación, cada una de ellas puntúa un máximo de 1,2 puntos. Cada pregunta contiene seis apartados que se calificarán con 0, 2 puntos la respuesta correcta y 0 puntos la incorrecta.

Parte B-PRÁCTICA: 40% (4 puntos)

Cantar una canción o fragmento elegido libremente por el alumno. 2 puntos

Entonar imitando una melodía propuesta por el tribunal. 2 puntos

### **PUNTUACIÓN FINAL PARA ELECCIÓN DE PLAZAS VACANTES DE INSTRUMENTOS:**

A la nota obtenida en la prueba de ingreso hay que sumarle una puntuación extra en función de diferentes parámetros como: poseer la edad idónea para el ingreso a 1º curso, haber realizado el Curso de Iniciación en el Conservatorio, estar empadronado en Mutxamel o tener

hermanos estudiando en el centro. El valor numérico de cada uno de estos aspectos se detallará previamente a la publicación de los resultados de la prueba de ingreso.

## **Pruebas de acceso a curso diferente de primero de las Enseñanzas Elementales**

El alumnado podrá acceder directamente a segundo, tercer o cuarto curso de las enseñanzas elementales sin haber cursado los anteriores a través de una prueba de acceso, donde el aspirante deberá demostrar poseer los conocimientos teórico-prácticos, y técnico-instrumentales necesarios para seguir con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Estas pruebas se realizarán de acuerdo al currículo del curso precedente al que el aspirante opte y tendrán la siguiente estructura:

**a)** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

**b)** Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical. (Contenidos expuestos a continuación).

**c)** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas. (El Conservatorio dispone de un listado de obras, estudios y fragmentos orientativos apropiados a cada instrumento y curso).

### **CONTENIDOS prueba apartado b)**

#### **Acceso a 2º CURSO:**

##### Ritmo:

- Pulso y acento.
- Compases de 2/4, 3 /4, 4/4 y 6/8.
- Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
- Silencios de las figuras rítmicas anteriores.
- Combinación de figuras
- Composición rítmica individual y colectiva.
- Anacrusa, síncopa y nota a contratiempo.
- Signos de prolongación: puntillo, ligadura y calderón
- Clave de sol en 2ª línea y clave de Fa en 4ª línea.

##### Entonación:

- Emisión correcta de la voz.
- Cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad, duración.
- Escalas de Do Mayor y La menor (armónica y melódica).
- Intervalos de 2ª M, 3ª M, 6ª M, 5ª Jª y 8ªJ.

- Interpretación de canciones al unísono con y sin acompañamiento de piano.
- Ejercicios sencillos a dos voces.

#### Audición:

- Audición y análisis de canciones: métrica, temas, frases...
- Audición de piezas musicales sencillas reconociendo: estilo, formas musicales...
- Distinción auditiva de graves y agudos.
- Dictado rítmico en compases de 2/4, 3 /4 y 4/4
- Dictado melódico trabajando la escala de Do Mayor.
- Dictado melódico-rítmico en Do Mayor

#### Lenguaje musical:

- Notas
- Figuras
- Silencios
- Pentagramas
- Claves: Sol y Fa
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Su acentuación.
- Líneas adicionales y divisorias.
- Escalas ascendentes y descendentes.
- Signos de prolongación: ligadura, puntillo, calderón.
- Alteraciones.
- Intervalos (iniciación). Tono y semitono.
- Matices dinámicos
- Aire o movimiento.
- Frase y semifrase.

#### Acceso a 3º CURSO:

##### Ritmo:

- Pulsación.
- Acentuación
- Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4. Compases compuestos 6/8, 9/8, 12/8
- Figuras y nuevas combinaciones
- Práctica de la subdivisión binaria y ternaria.
- Síncopa y contratiempo  
Claves de Sol en 2a línea y Fa en 4a línea.

##### Entonación:

- Escalas de Do M, La m, Sol M y Mi m.
- Semitono diatónico y cromático.
- Ejercicios a 1 y 2 voces con o sin acompañamiento de piano.

##### Audición:

- Continuar con las audiciones-análisis de piezas musicales iniciados en primer curso.
- Dictado melódico-rítmico

## Lenguaje musical:

- Semitono cromático, semitono diatónico, unísono y enarmonías
- Fusas y semifusas: equivalencias
- Dobles alteraciones.
- Clasificación de intervalos: M, m, J, Aum y Dis.
- Análisis de compases simples y compuestos.
- Síncopas y contratiempos.
- Escalas mayores naturales. Escalas menores: natural, armónica, melódica y dórica.
- Tonalidades y armaduras.
- Análisis de melodías: frases, apoyaturas, notas de paso.

## Acceso a 4º CURSO:

### Ritmo:

- Mezcla de compases: 2/4, 3/4, 4/4.
- Compás de 2/8 y 3/8 a un tiempo.
- La semicorchea en los compases compuestos.
- El seisillo.
- Mezcla de compases simples y compuestos.
- El tresillo irregular. Tresillo en medio tiempo.
- Clave de Sol en 2ª, Fa en 4ª.

### Entonación:

- Escalas con hasta dos alteraciones propias, con alteraciones del VI y VII grados en el modo menor.
- Alteraciones accidentales que se resuelven por semitonos y no producen ningún intervalo aumentado o disminuido.
- Entonación de intervalos M, m y J.  
Términos agógicos y dinámicos, tempo y carácter.

### Audición:

- Audición y análisis de canciones y piezas sencillas.
- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4
- Compases de 6/8, 9/8 y 12/8
- Tonalidades con una alteración en la armadura.

## Lenguaje musical

- Intervalos: ampliación, reducción e inversión.
- Grados de la escala.
- Tonalidades: relativas, homónimas y vecinas.

- Escalas mayores: mixta principal, mixta secundaria y mixolidia.
- Escalas pentatónica y hexátona.
- Grupos de valoración especial regulares e irregulares.