

CONTENIDOS PARA ACCESO A CURSO DIFERENTE DE 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ACCESO A 2º CURSO:

CONTENIDOS RÍTMICOS

1. Percepción e interiorización del pulso y el acento. Tiempos fuertes y débiles.
2. Práctica, identificación y conocimiento de:
 - a) Unidades métricas: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Cambios de compás manteniendo la igualdad de los tiempos.
 - b) Figuras y fórmulas rítmicas:
Compases simples: negra, blanca y corchea con sus silencios. Negra y blanca con puntillo. Negra ligada a corchea. Corchea-negra-corchea. Silencio de corchea- corchea. 4 semicorcheas
Compases compuestos: tres corcheas, negra-corchea, corchea-negra, negra-silencio de corchea, corchea-silencio de corchea-corchea.
 - c) Equivalencias entre las figuras.
 - d) Iniciación a la síncopa.
 - e) Anacrusa.
 - f) Signos que modifican la duración: puntillo, ligadura y calderón.
 - g) Agógica: Lento, Andante, Allegro.
 - h) Dinámica: pp, p, f, ff.
 - i) Articulación: ligadura de expresión y fraseo.
3. Psicomotricidad:
 - a) Relajación. Respiración.
 - b) Coordinación: movimiento. Rítmica corporal a una, dos, tres y cuatro partes. Canto y movimiento. Canto y percusión.

CONTENIDOS MELÓDICO-ARMÓNICOS:

1. Emisión correcta de la voz.
2. Práctica vocal (reproducción, repentización y memorización) de distintas organizaciones sonoras:
3. Cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración.
4. Escala diatónica: Do M y La m.
5. Intervalos de 2ªM, 3ªM, 6ªM, 5ªJ y 8ªJ
6. Interpretación de canciones al unísono con y sin acompañamiento del piano.
7. Ejecución de ejercicios sencillos a dos voces: canon, bordon y ostinato.

CONTENIDOS DE AUDICIÓN:

1. Diferenciación de sonido/sonido musical.
2. Reconocimiento de series de sonidos progresivamente más largas.
3. Conocimiento e interiorización de las cualidades del sonido y silencio:

- Tono: diferenciación entre agudo y grave.
 - Duración: relaciones durativas de las figuras vistas durante el curso.
 - Intensidad: relaciones dinámicas entre sonidos aislados, entre frases musicales y dentro de una misma frase.
 - Timbre: reconocimiento de distintos instrumentos.
4. Conocimiento e interiorización de las relaciones sonoras:
- Melodías, escala diatónica, modalidad mayor y menor.
 - Ritmo, compases, agógica y dinámica trabajados durante el curso.
 - Frase: pregunta y respuesta. Ostinato.

CONTENIDOS TEÓRICOS:

1. Pulso. Acento. Ritmo. Tiempos débiles y fuertes
2. Notas musicales. Nombre y número.
3. Figuras y sus silencios. Utilidad. Valor de las figuras. Partes que las forman. Equivalencias.
4. Pentagrama. Líneas y espacios. Líneas adicionales.
5. Claves: Sol y Fa. Do móvil.
6. Compás. Líneas divisorias. Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
7. Signos de repetición: Doble barra final de repetición y D. C.
8. Calderón sobre figuras o silencios.
9. Anacrusa.
10. Ligadura (prolongación y expresión) y puntillo.
11. Forma: pregunta-respuesta.
12. Intervalos. Conjuntos y disjuntos. Ascendente y descendente. Conjunto y disjunto.
13. Tonos y semitonos.
14. Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro.
15. Iniciación a la síncopa.
16. Términos que indican velocidad e intensidad.
17. Tonalidades Do M y La m.
18. Clave de Fa en 4º línea.

LECTOESCRITURA

1. Do móvil. Clave de Sol y Fa en cuarta línea.
2. Horizontal y vertical.
3. Líneas adicionales.
4. Escritura correcta de los elementos trabajados durante el curso.

IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN

1. Comprensión de la frase como unidad del lenguaje musical.
2. Estructuración de la misma en pregunta y respuesta.
3. Imitaciones(ecos), variaciones.
4. Elementos rítmicos y melódicos trabajados durante el curso.

ACCESO A 3º CURSO

CONTENIDOS RÍTMICOS

1. Percepción e interiorización del pulso y el acento. Tiempos y partes fuertes y débiles.
2. Práctica, identificación y conocimiento de:
 - a) Unidades métricas: los compases del curso anterior y además 4/4, 9/8, 3/8 y 12/8. Cambios de compás manteniendo la igualdad de los tiempos: pulso=pulso y fracción=fracción
 - b) Figuras y fórmulas rítmicas:

Las trabajadas en primer curso.

Compases simples: corchea-negra-negra-corchea, corchea-negra con puntillo, corchea ligada a negra, corchea-dos semicorcheas, dos semicorcheas-corchea, corchea con puntillo-semicorchea, negra ligada a la primera de cuatro semicorcheas, dos semicorcheas-silencio de corchea, silencio de corchea-dos semicorcheas.

Compases compuestos: negra-corchea, corchea-negra, corchea-silencio de corchea-corchea, silencio de negra-corchea, dos corcheas-silencio de corchea, silencio de corchea- dos corcheas, negra con puntillo ligada a la primera de tres corcheas, la última de tres corcheas ligada a la primera de las tres siguientes, negra-corchea ligada a la primera de las tres siguientes.

Síncopa, contratiempo, anacrusa y grupos de valoración especial(tresillo y dosillo)
 - c) Dinámica: mf y reguladores
Agógica: acelerando, ritardando, a tempo. Adagio.
Articulación: picado y acento.
Carácter: Expresivo.
3. Psicomotricidad:
 - a) Relajación. Respiración.
 - b) Coordinación: movimiento. Rítmica corporal a una y dos. Canto y movimiento. Canto y percusión.

CONTENIDOS MELÓDICO-ARMÓNICOS:

1. Emisión correcta de la voz.
2. Práctica vocal (reproducción, repentización y memorización) de distintas organizaciones sonoras:

Escalas mayores y menores hasta con 2 alteraciones en la armadura: Do M y La m.

Intervalos melódicos y armónicos: 2ªM y m, 3ªM y m, 5ªJ y 8ªJ.

Acordes perfectos mayores y menores.

Canto "a capella" a 2 y 3 voces.

Interpretación de canciones al unísono con y sin acompañamiento del piano.

Ejecución de ejercicios sencillos a dos voces: canon, bordon y ostinato.

CONTENIDOS DE AUDICIÓN:

- 1- Audición de series de sonidos progresivamente más largas.
- 2- Conocimiento e interiorización de las cualidades del sonido y silencio:
 - Tono: diferenciación entre agudo y grave.
 - Duración: relaciones durativas de las figuras vistas durante el curso.
 - Intensidad: relaciones dinámicas (trabajadas durante el curso) entre sonidos aislados, entre frases musicales y dentro de una misma frase.
 - Timbre: reconocimiento de distintos instrumentos.
- 3- Conocimiento e interiorización de las relaciones sonoras:
 - a) Ejercicios melódicos:
 - Escalas: tonales mayores y menores. Familiarización con las distintas tonalidades. Posición de los tonos y semitonos.
 - Intervalos: apreciación de distintas distancias entre notas. Distinción melódicos-armónicos, ascendentes-descendentes, simples-compuestos, mayores-menores, Distinción consonancia-disonancia. 2º M y m, 3º m.
 - Armonía: acordes perfectos mayores y menores. Diferencia entre intervalo armónico y acorde. Ejercicios a dos voces (rítmicas, melódicas y mixtas).
 - b) Ritmo: compases, agógica y dinámica trabajados durante el curso.
 - c) Forma: pregunta- respuesta y forma "lied".

CONTENIDOS TEÓRICOS:

- a) Signos de repetición. Párrafo y Da Capo 1º y 2º vez.
- b) Puntillo. Prolongación y complemento.
- c) Términos indicativos de velocidad y carácter.
- d) Líneas adicionales.
- e) Pentagrama integral.
- f) Expresión: ligado, picado, acento.
- g) Acentuaciones (ictus) de tiempos y fracciones.
- h) Unidad musical. Representación numérica de las figuras
- i) Síncopa.
- j) Notas a contratiempo.
- k) Términos indicativos de intensidad (matiz), reguladores y abreviaturas.
- l) Intervalos: grados, sentido, especie.
- m) Semitono cromático y diatónico. Unísono y enarmonía.
- n) Alteraciones simples y dobles. Propias, accidentales y de precaución.
Armadura

- o) Tonalidad y modalidad. Escalas mayores y menores. Escala armónica, melódica y dórica.
- p) Escala, acorde y arpeggio.
- q) Grados de la escala.
- r) Compases simples y compuestos. Unidad de tiempo, parte y compás.
- s) Forma: pregunta-respuesta, canon, lied.
- t) Clave de Fa en cuarta línea.

LECTOESCRITURA

1. Do móvil. Clave de Sol y Fa en cuarta línea.
2. Horizontal y vertical (polifónica).
3. Líneas adicionales.
4. Escritura correcta de los elementos trabajados durante el curso.

ACCESO A 4º CURSO

CONTENIDOS RÍTMICOS

- a) Práctica, identificación y conocimiento de:
 - a) Compases: 2/2, 9/8, 12/8 más los trabajados en los cursos anteriores. Cambios de compás manteniendo la igualdad de los tiempos y también la equivalencia: fracción=fracción
 - b) Figuras y fórmulas rítmicas: las trabajadas en cursos anteriores más: negra-blanca-negra, semicorchea-corchea-semicorchea, 6semicorcheas, corchea-2semicorcheas-corchea, 2semicorcheas-2corcheas, 2corcheas-2semicorcheas, corchea-4semicorcheas, 4semicorcheas-corchea, corchea con puntillo-semicorchea-corchea, corchea con puntillo-tres semicorcheas. Grupos de valoración especial: tresillos de corchea y de negra (en un pulso de blanca), con y sin silencios formando parte del tresillo, tresillos de semicorchea, tresillos y dosillos irregulares, cuatrillo, cinquillo y seisillo. Ritmos populares.
 - c) Dinámica:pp, p f, f súbito, perdendosi.
 Agógica: moderato, andantino, allegretto
 Articulación:subrayado, fp, pf, filado
 Carácter: Mesto, dulce, pesante, calmo, tranquilo y agitato
3. Psicomotricidad:
- a) Relajación. Respiración.
 - b) Coordinación:movimiento. Rítmica corporal a una y dos. Canto y movimiento. Canto y percusión.

CONTENIDOS MELÓDICO-ARMÓNICOS:

1. Emisión correcta de la voz.
2. Práctica vocal (reproducción, repentización y memorización) de distintas organizaciones sonoras:

- Escalas mayores y menores.
- Intervalos melódicos naturales y artificiales: 2ª, 3ª y 6ª M y m, 4ª, 5ª J y 8ª J y 7ª m.
- Tonalidades mayores y menores, con hasta cuatro alteraciones. Grados y funciones tonales.
- Introducción al transporte (práctico)
- Canto "a capella" a 2 y 3 voces.
- Pasos cromáticos y enarmonías.
- Intervalos armónicos 2º, 3º M y m, 4º 5º 8º J. Acordes perfectos mayores y menores. Ejercicios a dos y tres voces. Modulaciones, acordes sobre distintos grados.
- 3. Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel, con y sin acompañamiento de piano.

CONTENIDOS DE AUDICIÓN:

- 1- Conocimiento e interiorización de las cualidades del sonido y silencio:
 - Tono: diferenciación entre agudo y grave.
 - Duración: relaciones durativas de las figuras vistas durante el curso.
 - Intensidad: relaciones dinámicas (trabajadas durante el curso) entre sonidos aislados, entre frases musicales y dentro de una misma frase.
 - Timbre: reconocimiento de distintos instrumentos.
- 2- Conocimiento e interiorización de las relaciones sonoras:
 - a) Melodías:
 - Intervalos melódicos de 2º, 3º, M y m, 4º,5º y 8º J. Apreciación subjetiva del efecto de distintos tipos de intervalos armónicos en el piano. Diferenciación de distintas clases de consonancias.
 - Escalas: mayores y menores.
 - Tonalidad: familiarización con las distintas tonalidades. Diferenciación de los distintos grados de la escala de Do M y La m.
 - Armonía: acordes. Asimilación como superposición de intervalos armónicos. Reconocimiento de acordes perfectos mayores y perfectos menores.
 - b) Ritmos, compases, agógica y dinámica trabajados durante el curso.
 - c) Frase y forma reestructural.

CONTENIDOS TEÓRICOS:

- Repaso de los contenidos del curso anterior.
1. Compases simples y compuestos(continuación). Numeradores y su significado. Diferencias. Acentuaciones.
 2. Claves. Lectura en claves de Sol y Fa en 4ª Línea. Iniciación de clave de Do en 3ª y 4ª línea. Utilidad, instrumentos y registro.
 3. Intervalos. Inversión, ampliación, reducción.

4. Tonalidad. Modalidad. Grados tonales y modales. Acordes tonales y modales. Relación interválica de los acordes de la escala entre sí y respecto a la tónica. Armaduras.
5. Escalas mayores y menores. Escala mixta principal, mixta secundaria, mixolidia, pentatónica y hexátona.
6. Aumentativos y diminutivos de términos de velocidad.
7. Cambio de armadura. Modificación de las alteraciones dentro de un compás y en cambio de compás.
8. Grupos de valoración especial. Equivalencias.
9. Distinción entre comienzos: anacrúsico, acéfalo y tético. Distinción de finales: masculino y femenino.

LECTOESCRITURA

Do móvil. Clave de Sol y Fa en cuarta línea.

Lectura polifónica. Acordes.

Lectura en dos claves(sol y fa en cuarta línea)

Líneas adicionales.

Escritura correcta de los elementos trabajados durante el curso.

Iniciación a las claves de Do en 3º y 4º líneas.